

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №10»

РАССМОТРЕНО

руководитель МО

Н.А.Литюмина
протокол №1 от «29»
август 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель
директора по УВР

С.А. Безносова
«30» август 2023
г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

А.В. Тюрина
Приказ №195 от «01»
сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКА
(5-6 КЛАСС)
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА
(легкая умственная отсталость)
Уровень образования: основное общее образование
Срок реализации - 2 года

Разработчик программы
учитель **Безносова С.А.**

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1599;
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026 «Об утверждении Федеральной адаптированной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
4. Приказом Министерства просвещения РФ от 28.08.2020 №442 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам, образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 21.01.2021 №2
7. Приказом Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2018 года № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).
8. Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «СОШ №10»;
9. Учебный план МБОУ «СОШ №10»

Пояснительная записка

Данная рабочая программа для 5 -6 классов разработана на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида:

Подготовительный, 5-9 классы / Под ред. . И.М. Бгажноковой. ; 4-е издание. - М.:

Просвещение, 2013. - 192 с. имеет гриф. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Программа «Музыка» 5-6 классы, автор И.А.Буравлёва в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. И.М. Бгажноковой.

Программа по музыке для учащихся 5—6 классов является следующей ступенью в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. Она представляет собой дальнейшую разработку основных принципов Д. Б. Кабалевского, которые помогают понять, что музыка не простое развлечение, а важная часть жизни. В программе придается большое значение изучению таких музыкальных форм, как песня, танец и марш. Программа ориентирует педагога на развитие детской творческой активности. На уроках рекомендуется уделять большое внимание игре на простых ударных инструментах.

Это может быть и повторение ритмического рисунка песни, ритмический аккомпанемент к прослушанной пьесе, определение сильной доли в марше, польке и вальсе. Игра на музыкальных инструментах помогает развитию музыкальной памяти, ритма, а также вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музицированию, пробуждает и стимулирует компенсаторные возможности у детей с умственной отсталостью.

Программа рассчитана на 35 часов с недельной нагрузкой 1 час.

Цель программы - формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальный слух и память, способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- способствовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

Программа по пению и музыке для 5—6 классов состоит из следующих разделов:

пение;

слушание музыки;

элементы музыкальной грамоты.

ПЕНИЕ

Хоровое пение в средних классах должно занимать особое место, так как этот вид музыкальной деятельности развивает музыкальные способности учащихся. В коллективных занятиях проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности детей. При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, дыханию и звукообразованию. Необходимо напоминать детям, чтобы при пении они держались свободно, ненапряженно.

Дыхание в пении имеет большое значение, так как является источником энергии для возникновения звука. Важно помнить об организации вдоха и выдоха при пении. В пении важную роль играет артикуляция и дикция. И здесь неоценимую помощь оказывают вокальные упражнения, связанные с правильным формированием гласных. Гласные способствуют самому процессу пения. Разборчивость же слов зависит от четкости и интенсивности согласных, которые в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко.

В 5—6 классах (11—14 лет) уже начинают проявляться возрастные особенности при пении. У мальчиков появляется настоящее грудное звучание, в то время как у девочек от природы формируется смешанный тип звукообразования. При пении и у мальчиков, и у девочек вибрирует вся масса связок. Голосовая мышца полностью оформляется и

оказывает значительное влияние на силу и диапазон голоса. У девочек диапазон голоса обычно от «*соль—ля*» малой октавы до «*до—ре*» второй октавы. У мальчиков диапазон голоса понижается на октаву и больше. Динамическая шкала в этот период должна находиться в пределах *P* (пиано) и ограниченного *F* (форте). У подростков во время мутации голоса появляется сипота, нередко они начинают петь фальшиво, быстро устают.

В репертуаре хора должна быть представлена музыка классическая и современная, старинная и народная. Репертуар должен отражать все многообразие жизни человека.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Песня, танец и марш остаются, как и в младших классах, основными жанрами при подборе музыкального материала по слушанию.

Для детей восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее звучания.

Методы слушания музыки: наглядный; словесный; практический.

1. Наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

2. Значение словесного метода также очень велико. Речь идет не о пересказе музыки, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

На уроках музыки основными задачами являются:

- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие музыкально-выразительных представлений;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;
- понятие записи нот в объеме октавы.

Работа над решением этих задач охватывает все формы занятий с детьми.

Ритм является одним из важнейших выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий следует учить детей выполнять их в характере музыки. В процессе занятий дети отражают метрические доли хлопками или шагами.

Игра учащихся на детских ударных музыкальных инструментах вызывает огромный интерес и вносит разнообразие в ход занятий.

5 КЛАСС

(35 ч в год, 1 ч в неделю)

Пение

Петь в диапазоне *си* малой октавы — *ре*².

Исполнять одnogолосные песни звонким, мягким и ровным по качеству звуком на всем диапазоне, с ясным произношением текста.

Пользоваться мягкой атакой как основным способом звукообразования, а значительно реже и как изобразительным приемом — твердой атакой.

Совершенствовать навыки певческого дыхания на более сложном песенном материале.

Продолжить работу над чистотой интонирования в песнях и вокальных упражнениях.

Развивать навык пения песни с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания песни.

Уметь петь на одном дыхании продолжительные фразы без всякого напряжения, равномерно распределяя дыхание.

Уметь разбить мелодию на музыкальные фразы.

Уметь одному выразительно, осмысленно петь простые песни разного характера.

Пение звукоряда *до мажор*.

Слушание музыки

Песни о Родине.

Песни об армии.

Песни о мире и труде.

Народные песни в творчестве композиторов.

Характерные особенности музыкального языка народной песни, ее художественное содержание.

Музыкальная грамота

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, скрипичный ключ, счет линейек, добавочные линейки, запись нот на линейках и между ними.

Графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне *до1 — соль1*.

Ознакомление с условной записью длительностей: долгий звук — целая нота, половинный звук — половина, короткий звук — четверть.

Музыкальный материал для пения

1-я четверть

«Со вьюном я хожу» — р.н.п.

«В темном лесе» — р.н.п.

«Из чего же, из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого.

«Пусть будет радость в каждом доме» — муз. С. Баневича.

«Дважды два — четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Вечерняя песня» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.

2-я четверть

«Здравствуй, гостя зима» — р.н.п.

«Наш край» — муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.

«Песня о пограничнике» — муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской.

«Звуки музыки» — муз. Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлинной.

«Снежный вечер» — муз. М. Красева, сл. О. Высотской.

«Образцовый мальчик» — муз. С. Волкова, сл. С. Богомазова.

3-я четверть

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева.

«Как лечили бегемота» — муз. Н. Матвеева, сл. Е. Руженцева.

«Песня о веселом барабанщике» — муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы.

«Вейся, вейся, капуста» — р.н.п.

«Ах вы, сени, мои сени» — р.н.п.

«Красивая мама» — муз. Э. Колмановского, сл. С. Богомазова.

4-я четверть

«У меня ль во садочке» — р.н.п.

«Спи, моя милая» — слов. н.п.

«Пусть всегда будет солнце» — муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.

«В землянке» — муз. К. Листова, сл. А. Суркова.

«Майская песня» — муз. В. Ренёва, сл. А. Пришельца.

«У дороги чибис» — муз. М. Иорданского, сл. А. Пришельца.

Дополнительный материал для пения

«Пойду ль я, выйду ль я» — р.н.п.

«Вдоль да по речке» — р.н.п.

«Пастушка» — фр.н.п., обр. Ж. Векерлена, русский текст Т. Сикорской.

«Маленький Джо» — америк. н.п., обр. и русский текст В. Локтева.

- «Волшебный смычок» — норв. н.п.
«Песня о маленьком трубаче» — муз. С. Никитина, сл. С. Крылова, обр. Д. Кабалевского.
«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.
«До, ре, ми, фа, соль» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.
«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.
- Музыкальные произведения для слушания
«Песня о Родине» — муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.
«Родина слышит» — муз. Д. Шостаковича.
«С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
«Восемь русских народных песен для симф. ор-ра» — муз. А. Лядова.
«Во поле береза стояла» — р.н.п. (финал 4-й симф. П. Чайковского).
«Ай во поле липенька» — хороводная р.н.п.
«Дубинушка» — трудовая р.н.п.
«Татарский полон» — историческая р.н.п.
«Ой, да ты, калинушка» — рекрутская р.н.п.
- Песни о Великой Отечественной войне и песни о мире
«Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.
«Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.
«Нам нужна одна победа» — сл. и муз. Б. Окуджавы.
«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна.
«Улица Мира» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
«Бухенвальдский набат» — муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева.
«Вальс дружбы» — муз. А. Хачатуряна, сл. Г. Рублева.
«Дарите радость людям» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
«Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
паузы (долгие, короткие);
народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

самостоятельно начинать пение после вступления;
осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
контролировать слухом пение окружающих;
применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

6 КЛАСС

(35 ч в год, 1 ч в неделю)

Пение

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы,

включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

Слушание музыки

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (*туба*, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Слушание музыки

М. И. Глинка(1804—1857) — великий русский композитор. Основные этапы творческой биографии. Оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» — вершина творчества композитора. Самобытность музыки М. Глинки.

П. И. Чайковский(1840—1893) — великий русский композитор. Основные этапы творческой биографии. Музыка для детей — «Детский альбом». Отражение картин природы в музыке — «Времена года». Балетная музыка — «Щелкунчик» и «Лебединое озеро». Значение творчества композитора.

Н. А. Римский-Корсаков(1844—1908). Основные этапы творческой биографии. Особенности тематики оперного творчества. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка), создание оперы, ее содержание. Опера «Садко» — история создания оперы, ее содержание, жанр былины, народный характер музыки, использование народных песен. Опера «Сказка о царе Салтане», создание оперы и ее содержание.

С. С. Прокофьев(1891—1953) — классик советской музыки, пианист. Основные этапы творческой биографии. Кантата «Александр Невский»; главная идея — патриотизм.

Д. Б. Кабалевский(1904—1987). Основные этапы творческой биографии. Фортепианные пьесы: «Кавалерийская», «Клоуны», «Барабанщик», «Марш-рондо». Кантата «Реквием».

Музыкальная грамота

Закрепление знаний, полученных в 5 классе.

Графическое изображение нот на нотном стане *до1 — до2*.

Пение гаммы *до мажор* вверх и вниз с одновременным их показом по графической записи.

Ознакомление с длительностями: целая — очень долгая, половинная — долгая, четверть — короткая, восьмая — очень короткая.

Музыкальные произведения для слушания

1-я четверть

М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: романс Антонида, ария Сусанина — «Чую правду», хор «Славься!», мазурка и полонез.

Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, марш Черномора, рондо Фарлафа. Песни на слова Н. В. Кукольника — «Жаворонок» и «Попутная песня».

2-я четверть

П. И. Чайковский. Произведения для фортепиано: «Детский альбом» и «Времена года». Балет «Щелкунчик»: марш, танцы (испанский — шоколад, арабский — кофе,

китайский — чай); танец пастушков и танец Феи Драже.

Балет «Лебединое озеро» — танец маленьких лебедей.

Песни: «Детская песенка» («Мой Лизочек»), «Колыбельная песня» и «Осень».

3-я четверть

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»; фрагменты: «Полет шмеля», «Три чуда». Опера «Снегурочка»; фрагменты: песня Садко — «Ой ты, темная дубравушка», хороводная песня Садко — «Заиграйте, мои гусельки» и песня гостей (варяжского, индийского и веденецкого).

4-я четверть

С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»; фрагмент — хор «Вставайте, люди русские!». Балет «Золушка» — вальс.

Музыкальный материал для пения

1-я четверть

«Милый мой хоровод» — р.н.п.

«Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Ты, соловушка, умолкни» — муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.

«Песня о герое» — греч. песня в обр. В. Локтева.

«Славься!» — муз. М. Глинки из оперы «Иван Сусанин».

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. Я. Акима.

2-я четверть

«Страна моя» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

«Зимний вечер» — р.н.п. на слова А. Пушкина.

«Звездопад» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Рыба-кит» — музыка и слова Ю. Кима.

«Дубинушка» — р.н.п. в обр. А. Новикова.

3-я четверть

«Уголок России» — муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелевой.

«В сыром бору тропинка» — р.н.п.

«Заиграйте, мои гусельки» — муз. Н. Римского-Корсакова из оперы «Садко».

«Прощальный вальс» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Колокола» — муз. А. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Наши мамы» — муз. Э. Колмановского, сл. И. Шаферана.

4-я четверть

«Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.

«Баллада о солдате» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.

«Девчонки и мальчишки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

«Школьные годы» — муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского.

«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.

«Хотят ли русские войны?» — муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко.

Дополнительный материал для пения

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна.

«За того парня» — муз. М. Фрадкина, сл. Р. Рождественского.

«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Школьная песня» — муз. А. Феркельмена, сл. Г. Пагирева.

«Песня о Родине» — муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.

«Я шагаю по Москве» — муз. А. Петрова, сл. Г. Шпаликова.

«Кукушка» — польская н.п.

«Слети к нам, тихий вечер» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.

«Родина» — совр. рус. песня.

«Воет ветер в чистом поле» — муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.

«Песня о Москве» — муз. Г. Свиридова, сл. А. Барто.
 «Песня о России» — муз. В. Локтева, сл. О. Высотской.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся
Учащиеся должны знать:

несколько песен и самостоятельно исполнять их;
 музыкальные профессии, специальности;
 инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
 сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
 инсценировать песни.

Тематическое планирование.

5 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
	Ичетверть	
1	Слушание песен: «Во поле береза стояла» — р.н.п. (финал 4-й симф.П. Чайковского). «Ай во поле липенька» — хороводная р.н.п. Пение песни «Со вьюном я хожу» — р.н.п.	1
2	Слушание песни: «Песня о Родине» — муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача. Пение песни : «Пусть будет радость в каждом доме» — муз. С. Баневича.	1
3	Музыкальная грамота: нотный стан, скрипичный ключ, счет линеек. Пение песни «В темном лесе» — р.н.п.	1
4	Слушание песни: «С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	1
5	Пение песни «Из чего же, из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого.	1
6	Слушание песни «Ой, да ты, калинушка» — рекрутская р.н.п. Исполнение изученных песен.	1
7	Пение песни: «Дважды два — четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1
8	Слушание песни: «Родина слышит» — муз.Д. Шостаковича. Исполнение изученных песен.	1
9	Пение песни: «Вечерняя песня» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.	1
	Пчетверть	

10	Пение песни: «Наш край» — муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.	1
11	Слушание песни: «Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.	1
12	Пение песни: «Песня о пограничнике» — муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской.	1
13	Нотная грамота. Запись нот на линейках и между ними. Слушание песни: «Татарский полон» — историческая р.н.п.	1
14	Пение песни: «Здравствуй, гостья зима» — р.н.п.	1
15	Пение песен: «Снежный вечер» — муз. М. Красева, сл. О. Высотской.	1
16	Пение песни: «Звуки музыки» — муз. Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.	1
17	Пение песни: «Образцовый мальчик» — муз. С. Волкова, сл. С. Богомазова.	1
	III четверть	
18	Пение песни: «Ах вы, сени, мои сени» — р.н.п.	1
19	Пение песни: «Вейся, вейся, капустка» — р.н.п.	1
20	Слушание песни: «Дубинушка» — трудовая р.н.п.	1
21	Пение песни: «Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева.	1
22	Слушание песни: «Бухенвальдский набат» — муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева. «Улица Мира» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова	1
23	Пение песни: «Как лечили бегемота» — муз. Н. Матвеева, сл. Е. Руженцева.	1
24	Слушание музыки: «Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.	1
25	Пение песни: «Песня о веселом барабанщике» — муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы.	1
26	Музыкальная грамота. Графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне <i>до1</i> — <i>соль 1</i> . Слушание песни: «Вальс дружбы» — муз. А. Хачатуряна, сл. Г. Рублева.	1
27	«Красивая мама» — муз. Э. Колмановского, сл. С. Богомазова.	1
	IV четверть	
28	Пение песни: «У меня ль во садочке» — р.н.п.	1

29	Слушание песен: «Восемь русских народных песен для симф. ор-ра» — муз. А. Лядова. «Ой, да ты, калинушка» — рекрутская р.н.п.	1
30	Пение песни: «Спи, моя милая» — слов. н.п.	1
31	Слушание песен: «Нам нужна одна победа» — сл. и муз. Б. Окуджавы, «День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.	1
32	Пение песни: «У дороги чибис» — муз. М. Иорданского, сл. А. Пришельца.	1
33	Музыкальная грамота. Ознакомление с условной записью длительностей: долгий звук — целая нота, половинный звук — половина, короткий звук — четверть. Слушание музыки. «Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.	1
34	Пение песни: «В землянке» — муз. К. Листова, сл. А. Суркова.	1
35	Пение песни: «Майская песня» — муз. В. Ренёва, сл. А. Пришельца.	1
36	Пение песни: «Пусть всегда будет солнце» — муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина. Слушание музыки: «Дарите радость людям» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.	1

Тематическое планирование.

6 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
	И четверть	1
1	Пение песни: «Милый мой хоровод» — р.н.п.	1
2	Пение песни: «Ты, соловушка, умолкни» — муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.	1
3	Слушание музыки: <i>М. И. Глинка</i> «Иван Сусанин» — вершина творчества композитора. Самобытность музыки М. Глинки. Пение песни: «Славься!» — муз. М. Глинки из оперы «Иван Сусанин».	1
4	Слушание музыки: <i>М. И. Глинка</i> «Руслан и Людмила» — вершина творчества композитора.	1
5	Пение песни: «Песня о герое» — греч. песня в обр. В. Локтева.	1
6	Пение песни: «Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.	1
7	Музыкальная грамота. Графическое изображение нот на нотном стане <i>до 1 — до 2</i> .	1

8	Пение песни: «Родина» — совр. рус. песня.	1
9	Пение песни : «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. Я. Акима.	1
	II четверть	
10	Пение песни: «Сторона моя» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.	1
11	Слушание музыки: П. И. Чайковский: Музыка для детей — «Детский альбом». Пение песни: «Дубинушка» — р.н.п. в обр. А. Новикова.	1
12	Слушание музыки: П. И. Чайковский: Отражение картин природы в музыке — «Времена года».	1
13	Пение песни: «Зимний вечер» — р.н.п. на слова А. Пушкина.	1
14	Музыкальная грамота. Пение гаммы <i>до мажор</i> вверх и вниз с одновременным их показом по графической записи. Пение песни: «Рыба-кит» — музыка и слова Ю. Кима.	1
15	Слушание музыки: П. И. Чайковский. Балетная музыка — «Щелкунчик» и «Лебединое озеро	1
16	Пение песни: «Звездопад» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.	1
17	Пение песни: «С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	1
	III четверть	
18	Пение песни: «Уголок России» — муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелевой.	1
19	Пение песни: «В сыром бору тропинка» — р.н.п.	1
20	Слушание музыки: <i>Н. А. Римский-Корсаков</i> . Опера «Снегурочка» (весенняя сказка). Опера «Садко». Фрагменты: песня Садко — «Ой ты, темная дубравушка» Пение песни: хороводная песня Садко — «Заиграйте, мои гусельки» и песня гостей (варяжского, индийского и венецкого).	1
21	Пение песни: «Прощальный вальс» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1
22	Пение песни: «Колокола» — муз. А. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1
23	Слушание музыки: <i>Н. А. Римский-Корсаков</i> . Опера «Сказка о царе Салтане». Фрагменты: «Полет шмеля», «Три чуда».	1
24	Пение песни: «Слети к нам, тихий вечер» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского	1
25	Слушание музыки: <i>Д. Б. Кабалевский</i> . Фортепианные пьесы: «Кавалерийская», «Клоуны», «Барабанщик», «Марш-рондо». Кантата «Реквием».	1
26	Пение песни: «Наши мамы» — муз. Э. Колмановского, сл. И. Шаферана.	1

27	Пение песни: «Школьная песня» — муз. А. Феркельмена, сл. Г. Пагирева.	1
	IV четверть	
28	Пение песни: «Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.	1
29	Слушание музыки: <i>С. С. Прокофьев</i> . Кантата «Александр Невский» фрагмент — хор «Вставайте, люди русские!». Балет «Золушка» — вальс.	1
30	«Баллада о солдате» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.	1
31	Пение песни: «Девчонки и мальчишки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.	1
32	Музыкальная грамота. Ознакомление с длительностями: целая — очень долгая, половинная — долгая, четверть — короткая, восьмая — очень короткая.	1
33	Пение песни: «Школьные годы» — муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского.	1
34	Пение песни: «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.	1
35	Пение песни : «Хотят ли русские войны?» — муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко.	1
36	Пение песни: «Песня о России» — муз. В. Локтева, сл. О. Высотской.	1