

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №10»

Согласовано

«02» сентября 2024 г.

Руководитель Точки Роста

 Н. В. Золотова

Утверждаю

Приказ № 256

от «02» сентября 2024 г.

Директор МБОУ «СОШ №10»

_____ А. В. Тюрина

Дополнительная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Студия моделирования одежды «Отражение»

Тюрина
Анна
Викторо
вна

Подписан: Тюрина Анна Викторовна
DN: С=RU, S=Иркутская область, L=Г
БАЙКАЛЬСК, Т=ДИРЕКТОР, О=""
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
№10""", СНИПС=09862854330,
ИНН=383702151630,
E=slud_roo@mail.ru, G=Анна
Викторовна, SN=Тюрина, CN=Тюрина
Анна Викторовна
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Местоположение:
Дата: 2024-10-09 11:50:03
Foxit Reader Версия: 9.0.0

Адресат программы: средний школьный возраст
(5-9 класс)

Срок реализации: 1 год

Разработчики программы:

Устюжанина Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Глотова Алёна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Байкальск, 2024 г.

Пояснительная записка.

Нормативная база:

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. № 196 г.Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области. Министерство образования Иркутской области от 08. 11. 2016. № 02-55-11252\16

Потребность в разработке и апробации программы для студии моделирования одежды «Отражение» возникла как следствие наработок творческих проектов и исследовательской деятельности по дизайну одежды, накопленным опытом учителя и юных мастериц, желанием идти в ногу со временем, создавая новое, неповторимое и интересное области декоративно-прикладного творчества и изготовлении швейных изделий.

Дополнительная общеразвивающая программа моделирование одежды «отражение» отражает **художественно-эстетическую направленность**. Программа ориентирована на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение практических навыков. Программа расширяет представления учащихся о стилях и направлениях в одежде, технологической обработке изделий, развивает хореографические способности, чувство гармонии, знакомит с историей костюма, именами ведущих модельеров мира. Программа направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по предметам: технология и изобразительное искусство.

Программа для студии моделирования одежды «Отражение» предназначена для обучающихся 10 -16 лет, срок реализации – 1 год.

Целью данной программы является приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка.

Срок реализации данной программы – 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется 2 раза в год в виде контрольного среза или итоговой выставки

Актуальность и значимость данной программы обусловлена ее практической значимостью. Мало шить просто качественно, современная одежда должна быть на полшага впереди с точки зрения интересного, стильного решения модели, качества ткани; обеспечивать хорошую посадку на фигуре. Развитие производства одежды выдвинуло свои жёсткие и во многом уже чётко определённые требования. На предприятиях нужны художники, способные оперативно создавать модели. Художник должен быть знатоком технологии, конструирования текстиля и фурнитуры, типологических особенностей всех групп потребителей и многого другого, с чем неразрывно связан дизайн одежды. В нашем городе нет отделения, на котором готовят художников-проектировщиков костюма. Однако с каждым годом увеличивается количество девушек, желающих получить такую специальность. Для поступления в технологические учебные заведения других городов необходима достаточная подготовка. Чтобы стать дизайнером - модельером, недостаточно сдать экзамен по рисунку и живописи, необходимо познакомить школьников со спецификой данной работы, дать начальное представление о его профессиональной деятельности. В этом случае, именно программа дополнительного образования детей «Театр моды «Новый стиль» предоставляет такую возможность.

Программа позволяет развивать межпредметные связи в образовательном процессе, соединяя в единое целое работу дизайнера и хореографа, осуществляя тесную взаимосвязь с историей, изобразительным искусством, культурологией, технологией.

Новизна программы заключается также в применении новых технологий обработки, увеличении доли активных методов обучения (работа в малых группах, выступления, показы коллекций и др.), использовании в образовательной деятельности самостоятельной дизайнерской работы учащихся. Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, так как развивая мотивацию детей к познанию и творчеству, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

Программа предусматривает дистанционные формы обучения, через применение коммуникационных программ Skype, Zoom, материал может так же быть выложен на платформе Padlet, Google – формах, которые могут быть использованы во время карантина, болезни ребенка или в других случаях. При этом используются электронные образовательные ресурсы для поиска и обсуждения необходимой информации, при подготовке проектов, для создания презентаций, участия в различных конкурсах и т.п.

Задачи программы

Образовательные:

-Расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров.

-Обучить основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии.

Развивающие:

-Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели.

-Раскрыть индивидуальность обучающегося, помогая ему познать и проявить себя, дать возможность для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения.

Воспитательные:

-Воспитать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;

-Привить основы культуры труда, навыки публичных выступлений.

Решение педагогических задач осуществляется на основе известных педагогических принципов:

принцип системности – учебный материал программы разделен на образовательные курсы – от простого к сложному, каждый материал занятия обязательно несет и развивает основную тему курса;

принцип доступности — выражается в соответствии информационного материала и форм его изложения с возрастными особенностями обучающихся;

принцип сознательности - предусматривает заинтересованное усвоение обучающимися знаний, умений и навыков;

принцип наглядности выражается в наглядной демонстрации возможностей, обучающихся;

принцип творчества – формирование образного мышления, воображения, восприятия окружающего мира через творческую деятельность;

принцип сотрудничества предполагает взаимосвязь всех ступеней и форм образования и воспитания обучающихся (семьи, учебного заведения, творческого объединения).

Комплекс основных характеристик программы

Программа предназначена для детей 10-16 лет и рассчитана на 1 годичное обучение. **Полный курс обучения - 136 учебных часа;**

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Форма обучения: очная.

Содержание программы

В соответствии с концепцией учебного плана БОУ «СОШ № 10 адаптированная образовательная программа «Моделирование одежды «Отражение» рассчитана на 1 год обучения - 136 часа.

Периодичность занятий в неделю 2 раза по 2 часа.

Количество обучающихся в учебных группах по годам обучения 12 человек.

Программа «Моделирование одежды «Отражение» состоит из отдельных образовательных модулей, овладение которыми предполагает приобретение специфических знаний, умений и навыков. Образовательные модули данной программы предусматривают усвоение теоретических знаний и формирование опыта практической деятельности.

Теоретические знания позволяют расширить кругозор обучающихся в области дизайна, изготовления сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров, а также сценического движения.

Практические задания способствуют развитию у обучающихся творческих способностей, умение создавать авторские модели.

На учебные занятия модуля **«Композиция и дизайн костюма»** отводится 32 часа. Модуль предполагает многоуровневые задания, объединяющие знания по нескольким учебным предметам: изобразительному искусству, технологии, мировой художественной культуре, при выполнении которых складываются в единые целые идеи новых образов и моделей коллекции. Обучающий модуль раскрывает секреты моды, наше к ней отношение, учит различным методикам самопознания через одежду, умению манипулировать ею для коррекции своей фигуры, что способствует созданию своего индивидуального образа и поиску собственного стиля.

На учебный модуль **«Конструирование и технология»** отводится - 34 часа. Раздел содержит сведения о технологических процессах изготовления швейных изделий: конструирование, моделирование, раскрой, соединение деталей и узлов, влажно-тепловая обработка, отделка, реализуемых внутрипредметными связями «Технологии швейного производства», а именно, его разделами «Конструирование и моделирование», «Создание изделий из текстильных материалов». Технология соединения узлов и отдельных деталей, их сборка в изделия составляют основу обучения учащихся шитью. Именно овладение учащимися наиболее важными технологическими операциями при создании коллекций, является целью данного предмета.

На модуль **«Коллекция одежды для куклы «Барби»** отводится 12 часов. Учащиеся овладевают практическими навыками создания костюма в миниатюре.

На учебный модуль **«Сценическое движение»** отводится 12 часов, так как выполнение упражнений разминки и практических заданий по темам «Пластика», «Дефиле», «Актерское мастерство» предполагает высокую физическую нагрузку и эмоциональное переживание. Модуль предназначен для демонстрации одежды, показа достоинства модели, её линий, кроя, формы, силуэта, конструкций, отдельных частей костюма, функциональности модели. Учащиеся осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений, учатся работать в паре, в группе, вырабатывают красивую и правильную осанку.

Большое значение имеет модуль **«Прическа, макияж, дизайн ногтей»**, ему отводится в программе 16 часов, он направлен на формирование у учащихся потребности ухаживать за своим телом, волосами, следить за внешностью и обликом в целом, грамотно использовать косметические средства и средства декоративной косметики для усиления выразительности индивидуальных природных внешних данных.

Учащиеся учатся подбирать, в соответствии с выбранным имиджем, причёску, макияж, цветовую гамму, уметь перевоплощаться в новый сценический образ, проявлять творческое мышление.

Модуль «**Проектная деятельность**» включает 24 часа. Он направлен на реализацию полученных знаний и творческих идей.

В процессе обучения используются различные **формы занятий**:

- учебно-практические занятия, итоговые занятия;
- репетиции;
- студийные конкурсы - конкурс мастерства, конкурс стилистов, конкурс авторских моделей, конкурс манекенщиц;
- конкурсы разных уровней, выступления и концерты;
- просмотр показов известных дизайнеров на Неделе моды – зрительская практика;
- проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров;
- посещение мастер-классов художников и дизайнеров, проводимых в рамках городских выставок декоративно-прикладного творчества;
- фотосессия;
- участие в выставках.

Учащиеся должны знать:

- общие сведения об одежде и моде;
- инструменты и приспособления для ручных швейных работ;
- терминологию ручных работ;
- правила техники безопасности при выполнении ручных работ и влажно-тепловой обработке;
- названия ручных швов и область их применения;
- основы цветоведения;
- технологию кроя и пошива;
- технику «грации» (постановку сценического шага и походки).

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями для ручных швейных работ;
- выполнять ручные швы, выполнять машинные швы;
- пришивать пуговицы, крючки и кнопки (фурнитура), пользоваться утюгом;

- по назначению применять ручные швы;
- читать схемы и чертежи, работать с учебной литературой;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль труда;
- обрабатывать отдельные детали и узлы швейных изделий;
- рисовать пропорциональную фигуру человека;
- работать над постановкой корпуса и сценического шага.
- планировать, организовывать и выполнять работу;
- оценивать результаты своего труда.

Учебный план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|-----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Введение в программу | 2 | - | 2 |
| 1.1 | Правила техники безопасности в объединении | 1 | - | 1 |
| 1.2 | Особенности обучения | 1 | - | 1 |
| 2 | Композиция и дизайн костюма | 14 | 18 | 32 |
| 2.1 | История костюма | 2 | 2 | 4 |
| 2.2 | Основы композиции костюма | 2 | 2 | 4 |
| 2.3 | Основы цветоведения | 4 | 4 | 8 |
| 2.4 | Рисунок | 4 | 4 | 8 |
| 2.5 | Дизайн костюма | 2 | 6 | 8 |
| 3 | Конструирование и технология | 12 | 22 | 34 |
| 3.1 | Техника снятия мерок с фигуры человека | 2 | 2 | 4 |
| 3.2 | Построение, моделирование юбки | 2 | 2 | 4 |
| 3.3 | Построение, моделирование брюк | 2 | 6 | 8 |
| 3.4 | Построение рукава разной конструкции | 2 | 6 | 8 |

| | | | | |
|----------|---|-----------|-----------|------------|
| 3.5 | Построение основы, моделирование платья | 4 | 6 | 10 |
| 4 | Коллекция одежды для куклы «Барби» | 6 | 6 | 12 |
| 4.1 | Зарисовка эскизов. | 2 | 2 | 4 |
| 4.2 | Снятие мерок и составление выкройки. Крой изделия. | 2 | 2 | 4 |
| 4.3 | Пошив и отделка. Прическа и аксессуары. | 2 | 2 | 4 |
| 5 | Сценическое движение | 6 | 6 | 12 |
| 5.1 | Азбука музыкального движения. Основы хореографических дисциплин | 2 | 2 | 4 |
| 5.2 | Манекенная пластика. Актерское мастерство | 2 | 2 | 4 |
| 5.3 | Дефиле. Постановочная работа | 2 | 2 | 4 |
| 6 | Прическа, макияж, дизайн ногтей | 6 | 10 | 16 |
| 6.1 | Прически | 2 | 6 | 8 |
| 6.2 | Макияж | 2 | 2 | 4 |
| 6.3 | Дизайн ногтей | 2 | 2 | 4 |
| 7 | Проектная деятельность | 12 | 12 | 24 |
| 7.1 | Выбор темы проекта | 1 | 1 | 2 |
| 7.2 | Актуальность проекта | 1 | 1 | 2 |
| 7.3 | Реализация проекта | 6 | 6 | 12 |
| 7.4 | Постановка дефиле | 4 | 4 | 8 |
| 8 | Итоговая выставка | 2 | 2 | 4 |
| 8.1 | Итоговое занятие | 2 | 2 | 4 |
| | Итого: | 60 | 76 | 136 |

Раздел 1. Введение в программу. (2 часа)

Тема 1.1. Правила техники безопасности в объединении.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2. Особенности первого года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для выставки.

Раздел 2. Композиция и дизайн костюма. (32 часа)

Тема 2.1. История костюма

Теоретические сведения: Костюмы Киевской и Московской Руси. Многообразие русского народного костюма. Костюмы Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии. Костюм Западной Европы в период Средневековья, костюм эпохи Возрождения, костюм 17, 18, 19 веков. Общая характеристика эпохи, эстетический идеал красоты, ткани, цвет, орнамент.

Просмотр иллюстрационного материала. Знакомство с традициями народов при создании костюмов.

Практическая работа:

Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма с учетом народных традиций. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж».

Тема 2.2. Основы композиции костюма

Теоретические сведения:

Основы создания композиции костюма.

Практическая работа:

Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж».

Тема 2.3. Основы цветоведения.

Теоретические сведения: цветовой круг; колористическая теория цветовых рекомендаций; основные правила по подбору цветов; правило подбора одежды по цветовой гамме; правило подбора одежды по структуре ткани.

Практическая работа: выполнение цветового круга на 6 и 12 цветов. Подбор одежды по цветовой гамме. Подбор ткани по цветовой гамме и по структуре ткани.

Тема 2.4. Рисунок

Теоретические сведения:

Выполнение зарисовок фигуры человека. Фигура человека в движении. Типология фигуры.

Практическая работа:

Выполнение зарисовок. Работа с журналами мод. Работа с конкретной фигурой.

Форма контроля по курсу. Создание творческого отчета по теме:

«История костюма».

Тема 2.5. Дизайн костюма

Теоретические сведения:

Основы дизайна...

Практическая работа:

Выполнение зарисовок. Разработка собственной идеи.

Раздел 3. Конструирование и технология. (32 часа)

Тема 3.1. Техника снятия мерок с фигуры человека

Теоретические сведения:

Терминология измерений. Для каких целей проводится измерение фигуры человека. Работа с журналами, умение находить выкройку.

Практическая работа:

Тренировочные упражнения по измерению фигуры человека. Перенос выкройки с журнала на кальку.

Форма контроля. Работа с карточками: Измерение фигуры человека.

Тема 3.2. Построение, моделирование юбки

Теоретические сведения:

Необходимые инструменты для построения выкройки юбки. Формулы для построения поясного изделия. Виды юбок. Разновидность конструирования поясного изделия - юбки. Методы моделирования основы юбки. Модельный ряд юбок.

Практическая работа: снятие мерок, построение переднего полотнища юбки, построение заднего полотнища юбки. Просмотр журналов, выбор модели, моделирование прямой юбки. Работа на бумаге.

Тема 3.3. Построение, моделирование брюк

Теоретические сведения:

Необходимые мерки для построения брюк. Формулы для построения брюк. Виды брюк. Разновидность конструирования поясного изделия - брюк. Методы моделирования основы брюк. Модельный ряд брюк.

Практическая работа: Снятие мерок, расчет формул для построения контуров передней и задней половинок брюк. Построение передних половинок брюк, построение задних половинок брюк. Просмотр журналов, выбор модели, моделирование брюк – широкие к низу брюки, брюки с подрезами, брюки со складками, защипами, воланами. Работа на бумаге.

Тема 3.4. Построение рукава разной конструкции

Теоретические сведения: Разновидность рукава (прямой, двухшовный, одношовный, фонарик, колокольчик, качели по окату рукава).

Необходимые мерки, формулы для построения рукава.

Практическая работа Снятие мерок, построение основы.

Форма контроля по курсу.

Карточка-задание: подобрать формулы, необходимые для построения рукава, юбки, брюк.

Тема 3.5. Построение основы. моделирование платья

Теоретические сведения:

Разновидность верхней части женского изделия. Необходимые мерки для построения основы. Формулы для построения основы. Методы и способы переноса грудной выточки относительно середины полочки в любую точку основы. Моделирование основы платья. Перенос грудной выточки в любую точку лифа.

Практическая работа:

Снятие мерок, построение базисной сетки, построение спинки, построение полочки. Просмотр журналов, выбор модели, моделирование основы в соответствии с эскизом. Работа на бумаге, замена выточек рельефами, подрезами, увеличение или уменьшение выкройки.

Раздел 4. Коллекция одежды для куклы «Барби». (12 часов)

Тема 4.1. Зарисовка эскизов.

Теоретические сведения:

Выполнение зарисовок эскиза будущего изделия.

Практическая работа:

Выполнение зарисовок. Работа с журналами мод. Работа с конкретной фигурой.

Объяснение. Наблюдение.

Иллюстративно-демонстрационный метод. Шаблоны.

Тема 4.2. Снятие мерок и составление выкройки. Крой изделия.

Теоретические сведения:

Терминология измерений. Работа с журналами, умение находить выкройку. Подбор ткани, перенос выкройки на ткань.

Практическая работа:

Перенос выкройки с журнала на кальку. Перенос выкройки с журнала на ткань. Крой изделия.

Тема 4.3. Пошив и отделка. Прическа и аксессуары.

Теоретические сведения:

Виды ручных и машинных швов, устройство швейной машинки, сбор изделия. Виды причесок и правильный подбор к выбранному образу.

Значение и виды аксессуаров.

Практическая работа:

Пошив и отделка изделия. Выбор прически. Подбор аксессуаров к образу.

Раздел 5. Сценическое движение. (12 часов)

Тема 5.1. Азбука музыкального движения. Основы хореографических дисциплин

Теоретические сведения:

Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка (быстрая – медленная, веселая – грустная). Динамика (громко – тихо). Настроение в музыке (грустно, смешно, испуганно, страшно, мечтательно). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4. Общие понятия классического танца. Термины классического танца. Ориентация в пространстве (точки класса). Постановка корпуса (апломб).

Практическая работа:

Танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Музыкально-ритмические задания на развитие умения слышать ритмический рисунок в мелодии. Упражнения на развитие мышечного и вестибулярного аппарата. Партерная гимнастика. Тренаж современной пластики. Ходьба на всей стопе, на носочках, на пяточках. Мягкий «кошачий» шаг, торжественный, парадный шаг. Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве. Музыкальные игры, этюды. Положение головы. Положение стопы в классическом танце. Позиции и положения рук и ног. Основные упражнения классического экзерсиса на всей стопе лицом к станку.

Тема 5.2. Манекенная пластика. Актерское мастерство

Практическая работа:

Мимика, жесты, пантомима. Игровые ситуации. Упражнения с превращением. Стоп-кадр. Упражнения на пластику. Тренинг – что это такое. Основные правила тренинга. Упражнения на развитие воображения, фантазии. Игровые ситуации: «Зеркало», «Художник». Игровые занятия на тему: «В стране чудес» на формирование умений исполнять знакомые движения в различных ситуациях, импровизация в драматизации. Игровые упражнения на тему: «Море». Развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка посредством музыки, рисунка, танца.

Форма контроля. Урок-игра на создание своего образа.

Тема 5.3. Дефиле. Постановочная работа

Практическая работа: Проходки под музыку: индивидуальные, в паре, массовый выход, сохраняя правильную осанку. Подиумный шаг. Классическое дефиле. Поворот: частичный, полный. «Циркуль». Приставной шаг. Художественное дефиле (создание образа). Рекламно-художественное дефиле. Упражнения на импровизационное поведение на сцене (движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.). Знакомство с музыкой сценического номера (определение характера, темпа, ритма, динамики, музыкальных фраз). Изучение и отработка движений сценического номера. Разводка сценического номера по рисункам.

Форма контроля. Показ сценического номера педагогам творческого объединения.

Раздел 6. Прическа, макияж, дизайн ногтей.

Тема 6.1. Прически

Теоретические сведения: Молодёжные причёски. Уход за волосами.

Практическая работа: Молодёжные причёски. Уход за волосами.

Тема 6.2. Макияж

Теоретические сведения: Уход за лицом. Основы нанесения дневного макияжа. Коррекция лица макияжем.

Тема 6.3. Дизайн ногтей

Теоретические сведения: Знакомство с основными правилами маникюра. Дизайн ногтей.

Практическая работа: Создание эскиза маникюра.

Раздел 7 Проектная деятельность – 24 ч.

Тема 7.1. Выбор темы проекта

Тема 7.2 Актуальность проекта

Тема 7.3 Реализация проекта

Тема 7.4 Постановка дефиле

Раздел 8. Итоговая выставка – 4 ч.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ, обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Проведение итоговой аттестации согласно Положению, об аттестации учащихся.

Календарно – тематический план

| № п/п | Тема занятия | Кол – во часов | Форма занятия | Форма аттестации |
|--------------|--|-----------------------|----------------------|-------------------------|
| 1 | Введение в программу | 2 | | |
| 1.1 | Правила техники безопасности. Особенности обучения | 2 | Вводное | |

| | | | | |
|----------|--|-----------|-----------------|--|
| 2 | Композиция и дизайн костюма | 32 | | |
| 2.1 | История костюма | 2 | Ознакомительное | |
| | История костюма | 2 | Комбинированное | |
| 2.2 | Основы композиции костюма | 2 | Тематическое | |
| | Основы композиции костюма | 2 | Тематическое | |
| 2.3 | Основы цветоведения | 2 | Комбинированное | |
| | Основы цветоведения | 2 | Тематическое | |
| | Основы цветоведения | 2 | Тематическое | |
| | Основы цветоведения | 2 | Проверочное | |
| 2.4 | Рисунок | 2 | Ознакомительное | |
| | Рисунок | 2 | Тематическое | |
| | Рисунок | 2 | Тематическое | |
| | Рисунок | 2 | Проверочное | |
| 2.5 | Дизайн костюма | 2 | Ознакомительное | |
| | Дизайн костюма | 2 | Тематическое | |
| | Дизайн костюма | 2 | Тематическое | |
| | Дизайн костюма | 2 | Проверочное | |
| 3 | Конструирование и технология | 34 | | |
| 3.1 | Техника снятия мерок с фигуры человека | 2 | С натуры | |
| | Техника снятия мерок с фигуры человека | 2 | Тематическое | |
| 3.2 | Построение юбки, моделирование юбки | 2 | Комбинированное | |
| | Построение юбки, моделирование юбки | 2 | Тематическое | |
| 3.3 | Построение брюк, моделирование брюк | 2 | Ознакомительное | |
| | Построение брюк, моделирование брюк | 2 | Комбинированное | |

| | | | | |
|----------|---|-----------|-----------------|--|
| | Построение брюк, моделирование брюк | 2 | Тематическое | |
| | Построение брюк, моделирование брюк | 2 | Тематическое | |
| 3.4 | Построение рукава разной конструкции | 2 | Ознакомительное | |
| | Построение рукава разной конструкции | 2 | Тематическое | |
| | Построение рукава разной конструкции | 2 | Тематическое | |
| | Построение рукава разной конструкции | 2 | Комбинированное | |
| 3.5 | Построение основы, моделирование платья | 2 | Ознакомительное | |
| | Построение основы, моделирование платья | 2 | Тематическое | |
| | Построение основы, моделирование платья | 2 | Тематическое | |
| | Построение основы, моделирование платья | 2 | Комбинированное | |
| | Построение основы, моделирование платья | 2 | Комбинированное | |
| 4 | Коллекция одежды для куклы «Барби» | 12 | | |
| 4.1 | Зарисовка эскизов | 2 | Ознакомительное | |
| | Зарисовка эскизов | 2 | Тематическое | |
| 4.2 | Снятие мерок и составление выкройки. Крой изделия. | 2 | Комбинированное | |
| | Снятие мерок и составление выкройки. Крой изделия. | 2 | Тематическое | |
| 4.3 | Прическа и аксессуары | 2 | Комбинированное | |
| | Прическа и аксессуары | 2 | Комбинированное | |
| 5 | Сценическое движение | 12 | | |
| 5.1 | Азбука музыкального движения. Основы хореографических дисциплин | 2 | Комбинированное | |
| | Азбука музыкального движения. Основы хореографических дисциплин | 2 | Комбинированное | |
| 5.2 | Манекенная пластика. Актерское мастерство. | 2 | Комбинированное | |

| | | | | |
|----------|--|-----------|-----------------|--|
| | Манекенная пластика. Актерское мастерство. | 2 | Комбинированное | |
| 5.3 | Дефиле. Постановочная работа | 2 | Комбинированное | |
| | Дефиле. Постановочная работа | 2 | Комбинированное | |
| 6 | Прическа, макияж, дизайн ногтей | 16 | | |
| 6.1 | Прически | 2 | Ознакомительное | |
| | Прически на короткие волосы | 2 | Комбинированное | |
| | Прически на длинные волосы | 2 | Комбинированное | |
| | Прически вечерние | 2 | Комбинированное | |
| 6.2 | Макияж | 2 | Ознакомительное | |
| | Макияж дневной и вечерний | 2 | Комбинированное | |
| | Дизайн ногтей | 2 | Ознакомительное | |
| | Дизайн ногтей | 2 | Комбинированное | |
| 7 | Проектная деятельность | 24 | | |
| 7.1 | Выбор темы проекта | 2 | Ознакомительное | |
| 7.2 | Актуальность проекта | 2 | Ознакомительное | |
| 7.3 | Реализация проекта | 2 | Комбинированное | |
| | Реализация проекта | 2 | Комбинированное | |
| | Реализация проекта | 2 | | |
| | Реализация проекта | 2 | Тематическое | |
| | Реализация проекта | 2 | Тематическое | |
| | Реализация проекта | 2 | Тематическое | |
| 7.4 | Постановка дефиле | 2 | Комбинированное | |
| | Постановка дефиле | 2 | Комбинированное | |
| | Постановка дефиле | 2 | Тематическое | |

| | | | | |
|---------------|--------------------------|------------|--------------|--------------|
| | Постановка дефиле | 2 | Тематическое | |
| 8 | Итоговая выставка | 4 | | |
| 8.1 | Итоговое занятие | 2 | Итоговое | |
| | Итоговое занятие | 2 | Итоговое | Показ дефиле |
| Итого: | | 136 | | |

Оценочные материалы

В результате реализации программы у обучающихся формируются следующие универсальные учебные действия:

Личностные:

- способность ребёнка к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- совокупность действий самообучающегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений и организацию этого процесса - желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие, упорства в достижении своих целей; способность к самооценке своих действий;
- осознание, понимание культуры, красоты и ценностей декоративно-прикладного творчества России, интерес и уважение к культуре других народов.

Регулятивные:

- самоконтроль: умение планировать и анализировать свою работу;
- самооценка: умение контролировать процесс и результаты деятельности.

Познавательные:

- осознавать познавательную задачу;
- умение использовать полученные знания в практической деятельности.

Коммуникативные:

- взаимно контролировать действие друг друга;
- правильно (соблюдая этические нормы) выразить свои мысли в речи;
- уважать в общении и совместной деятельности партнёра.

Критерии оценки знаний и умений

| № | Виды работы | Низкий уровень (1 балл) | Средний уровень (2 балла) | Высокий уровень (3 балла) |
|---|---|--|--|--|
| 1 | «Мотивация к работе по созданию коллекции одежды» (собеседование) | Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности, мотив случайный, кратковременный. | Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. | Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов. |
| 2 | «Знания, умения, навыки» (практические работы по применению ручных и машинных швов по назначению и правильной поузловой обработке швейных изделий). | Основами знаний владеет недостаточно (работа осуществляется только с подсказкой педагога). | Владеет основами знаний (иногда обращается к помощи педагога) | Овладение специальными знаниями (правильно применяет знания и умения, умеет планировать работу и организовывать, осуществлять самоконтроль). |
| 3 | «Творческая активность» (наблюдение) | Интереса к творчеству не проявляет. Производит операции по данному плану. | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить | Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей. |
| 4 | «Достижения» (результативность работы) | Пассивное участие в делах творческого объединения. | Значительные результаты в делах творческого объединения. | Значительные результаты на уровне города, области, России. |

Этапы педагогического контроля

| № | Срок проведения | Какие знания, умения, навыки контролируются | Форма подведения итогов |
|----------------------------|-----------------|---|---|
| Вводная аттестация | | | |
| 1 | сентябрь | «Мотивация к работе по созданию коллекции одежды» | Собеседование |
| Текущая аттестация | | | |
| 2 | декабрь | Владение основами знаний Творческая активность | Практические работы, наблюдение, участие в концертных программах, конкурсах |
| Итоговая аттестация | | | |
| 3 | май | Достижения (результаты работы) | Участие в конкурсах различного уровня. |

Методическое обеспечение программы

Приёмы, принципы и методы организации образовательного процесса - перечисленные выше цели и задачи программы могут быть реализованы лишь в процессе занятий, которые должны соответствовать определённым требованиям и ориентироваться на следующие педагогические принципы и принципы дидактики:

-Принцип валеологического подхода заключается в том, что особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как осанка. Правильная осанка — это залог сохранения опорно-двигательного аппарата ребенка и его зрения;

-Принцип учета возрастных особенностей детей. Содержание и методика ориентированы на учащихся конкретного возраста. Предлагаемый материал должен не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

-Принцип дифференцированного подхода к детям учитывает их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

-Принцип доступности и последовательности. «Построение» учебного процесса от простого к сложному, как постепенное усложнение учебного материала, упражнений и заданий.

-Принцип научности (обучение основывается на современных технологиях).

- Принцип наглядности помогает создать представление о ходе работы; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению знаний в изобразительном искусстве.
- Принцип связи теории с практикой (органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в работе)
- Принцип индивидуализации программы (максимальный учёт характерологических особенностей каждого учащегося).
- Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребёнка, отсутствие давления на волю ребёнка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребёнка, его самореализации и самоутверждения.
- Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребёнка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Формы и методы проведения занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей, обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в объединении.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Словесные методы:

- Устное изложение характерных особенностей приемов в изобразительном искусстве;
- Беседы о традициях, условиях быта, рода занятий жителей, населяющих изучаемые территории;
- Сравнительный анализ жанровых особенностей различных техник изобразительного искусства.

Наглядные методы:

- Просмотр видеоматериалов, иллюстраций различных профессиональных художников;
- Показ, выполнение педагогом практического материала;
- Наблюдение;
- Работа по образцу с видеоматериала.

Практические методы:

- Тренировочные упражнения;
- Наброски, зарисовки, эскизы, этюды;
- Выполнение работы;
- Совершенствование техники рисования.

Исследовательские методы:

- Самостоятельные творческие работы;
- Самостоятельная работа над эскизами, зарисовками, этюдами.

Формы:

- Групповая;
- Индивидуальная;
- Индивидуально - групповая.

Формы проведения занятий: урок, мастер-класс, конкурс, выставка, фестиваль, семинар, творческая встреча.

Планируемые результаты обучения

Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы.

Основной показатель работы – выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся:

- техническое развитие (технически правильно выполнять модель одежды);
- теоретическое развитие (знание теории);
- художественное развитие;
- эстетическое развитие.

Учащиеся должны **знать** терминологию моделирования, дизайна и технологии, которая имеет большое значение, так как является своеобразным языком этого вида творчества.

Личностными результатами освоения, учащимися содержания программы являются следующие умения:

- жизненное, личностное и профессиональное самоопределение.
- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом (т.е. – между результатом, деятельностью, и тем, ради чего она осуществляется).
- действие нравственно - этического оценивания

В плане формирования **познавательных УУД** учащиеся получат возможность обучиться:

- самостоятельно выделять и формировать познавательную цель.
- искать и выделять необходимую информацию;
- уметь структурировать знания

-самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений.

-выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий

В плане формирования **регулятивных** УУД учащиеся получают возможность научиться постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и усвоено и того, что еще неизвестно

-планирование (определение промежуточных целей с учетом конечного результата)

-составление плана и последовательности действий

-прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик)

-контроль (в форме сравнения способов действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)

-коррекция (внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта)

-оценка (выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения)

-способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий.

В плане формирования **коммуникативных** УУД учащиеся получат возможность:

-умение вести диалог; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.

-выполнять различные роли в группе, уметь договариваться друг с другом, сотрудничать в совместном решении проблемы.

-соблюдать правила речевого этикета.

Условия реализации программы

Для успешной и продуктивной реализации программы театра моды «Новый стиль» требуется наличие специально оборудованного кабинета с хорошим освещением и вентиляцией.

Оборудование и приспособления:

швейные машины с электроприводом

швейная машина «Оверлок»

утюжильная доска

утюг

раскройный рабочий стол

ножницы

линейка закройщика

сантиметровая лента

ватман

миллиметровая бумага

бумага «Калька»

простой карандаш

цветные карандаши и краски

ластик школьный

булавки портновские

иглы швейные для ручных и машинных работ № -90, 100

мелки портновские

кукла «Барби».

Материалы:

ткань

нитки швейные № 60, 80

фурнитура

бисер, стеклярус, ленты, пайетки, тесьма, мех, кусочки кожи

Технические средства:

музыкальный центр

фотоаппарат
видеокамера
компьютер

Информационные средства:

научная, учебная и периодическая литература
методические материалы

Дидактические средства:

педагогические разработки: планы, конспекты занятий
разработки для проведения занятий: схемы, чертежи, образцы, раздаточный материал и учебные задания для индивидуальных и групповых работ, анкет, опросников для организации контроля и определения результативности обучения.

Список используемой литературы

1. Бюлер, Р. Пэчворк [Текст] / Р. Бюлер, С. Клар // Учебный курс. – М.: АРТ - Родник, 2007
2. Васинская, Е.Б. Сборник программ педагогов детских театров и студий моделирования одежды Кемеровской области РФ [Текст] / Е.Б.Васинская, Н.Н. Шипачева, С.А. Пахомова // Программа детского театра моды на базе студии «Модница», Программа «Конструирование, моделирование и пошив одежды. – Кемерово, 1999
3. Карейд, Э. Шьем модные сумки [Текст] / Э. Карейд // перевод с английского Л.П. Яркина. – М.: Ниола-Пресс, 2006
4. Коршунова, Т.Т. Костюм в России XVII - начала XX века из собраний государственного Эрмитажа [Иллюстрации] / Т.Т. Коргунова // сборник иллюстраций государственного Эрмитажа. - СПб, 1997
5. Лущик, Л. Маленькое черное платье [Текст] / Л. Лущик // Одна выкройка много идей. - М.: Эксмо, 2007
6. Маббс, Л. Оригами из ткани [Текст] / Л. Маббс, В. Лоуз // Идеи для стильного интерьера. Перевод с английского У. Сапциной. – М.: «Контэнт», 2008
7. Могузова, Т.В. Практикум по производственному обучению профессии «Портной» [Текст] / Т.В. Могузова, Н.Н. Байкова, Е.В.Тулупова, Е.В. Стрельцова // Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: «Академия», 2003
8. Рюдигер, М. Изысканный макияж. [Текст] /М. Рюдигер // перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
9. Рюдигер, М. 388 Причесок [Текст] / М. Рюдигер // перевод с немецкого
10. Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997

11. Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства [Текст] / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова // Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
12. Уэллс, Д. Пейзажи из ткани [Текст] / Д. Уэллс // Изысканная аппликация. – М.: Мой мир, 2007

Список литературы для обучающихся

13. Лерпер, Л.А. Сколько цветов у радуги [Текст] / Л.А. Лерпер // пособие для начинающего художника. - М: Педагогика, 1980
14. Орлова, Л.В. Азбука моды [Текст] / Л.В. Орлова // Научно-популярное издание. М.: Просвещение, 1988
15. Спенсер, К. Выбери свой стиль [Текст] / К. Спенсер // Для женщин. – М: Экспо-пресс, 2000.
16. Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек [Текст] / Л. Храмова //, М., «Делия», 2007.